

La Ternura de la Risa

en representación escolar

Comedia visual sin palabras para alumnos y adultos acompañantes

La Ternura de la Risa ofrece una entrada inmediata a las artes escénicas. Sin palabras, con unos pocos objetos, el cuerpo, la música y la relación con el público, el espectáculo permite ante todo reír, sorprenderse y vivir un momento juntos. **Antes de iniciar en las artes escénicas, busca despertar el gusto por ellas.**

Crear mucho con muy poco

La simplicidad no es aquí una falta de medios, sino una materia de juego. Un gesto se convierte en una historia, un objeto cotidiano cambia de función y una mirada crea complicidad. Los alumnos descubren de forma concreta que el espectáculo puede comenzar con una presencia, una idea, atención y alguien con quien compartirla.

Un momento realmente compartido

El espectáculo no se dirige a los niños mientras los adultos se limitan a acompañarlos. Profesores y acompañantes también disfrutan de él. Se ríen, pueden sorprenderse y a veces participar. Durante la representación, niños y adultos se encuentran en una misma experiencia sensible.

La participación desplaza suavemente los roles habituales. Un adulto invitado a jugar puede ser visto de otra manera por el grupo y convertirse, durante unos minutos, en una de las figuras más apreciadas de la sala. La risa no es a su costa, sino con él. Esta complicidad puede crear cercanía y un bonito recuerdo compartido.

Testimonio tras dos representaciones escolares en Suiza

« Tuvimos el placer de recibir a Gromic en Suiza para un espectáculo escolar dirigido a nuestros alumnos de 8 a 12 años, y fue una experiencia magnífica. ¡Tanto los niños como los compañeros lo disfrutaron muchísimo!

Gracias a su universo y a su gran capacidad para hacer nacer la sonrisa con un humor sencillo y físico, Gromic nos lleva hacia cosas que a veces echamos mucho de menos hoy en día: poesía, risa y simplicidad.

Gromic puso todas las facilidades, haciendo que la organización resultara muy sencilla. Un momento precioso con una persona generosa, lleno de ligereza y buen humor. ¡Gracias! »

Bruno, Suiza

Lo que permite vivir la representación

- El placer de ser espectador: entrar en el espectáculo sin conocimientos previos y tener ganas de volver.
- Otra forma de lenguaje: comprender una intención, una emoción o una situación a través del cuerpo, la mirada, el ritmo y la música.
- Una imaginación al alcance de la mano: ver cómo un objeto cotidiano y muy pocos medios pueden hacer nacer un universo.
- Una experiencia colectiva: sentir cómo la atención, el silencio, las reacciones y la risa circulan por una sala.
- Una relación diferente: ver a alumnos y adultos acompañantes compartir el mismo juego, a veces fuera de sus roles habituales.

Prolongar libremente en clase

No es necesaria ninguna preparación específica. Si el equipo educativo desea prolongar la experiencia, puede partir de lo que los alumnos realmente han observado y sentido:

- **Contar sin hablar:** imaginar una situación breve únicamente mediante gestos y miradas.
- **Transformar un objeto:** inventar varios usos a partir de un objeto cotidiano.
- **Hacer reír sin contar un chiste:** explorar la repetición, la sorpresa, el ritmo y el contraste.
- **Observar la sala:** preguntarse en qué momentos el público se quedó en silencio, atento o unido por la risa.

Información práctica

Duración	45 a 50 minutos
Público	Público familiar a partir de 4 años
Lenguaje	Sin palabras
Formato	Interior y exterior
Participación	Niños y adultos pueden ser invitados a participar en el juego
Programación	Una o varias representaciones según el aforo y las condiciones de acogida
Tonalidad	Humor visual sin vulgaridad

Para la programación

El espectáculo puede programarse como función escolar o combinarse con una representación para todos los públicos. Esta flexibilidad permite que un mismo espacio ofrezca una experiencia a los alumnos durante el día y reúna a las generaciones en otro horario.



www.gromic.eu/es