

# La Tendresa del Riure

## en representació escolar

Comèdia visual sense paraules per a alumnes i adults acompanyants

La Tendresa del Riure proposa una entrada immediata a les arts escèniques. Sense paraules, amb uns quants objectes, el cos, la música i la relació amb el públic, l'espectacle permet, abans de res, riure, sorprendre's i viure un moment plegats. **Abans d'iniciar en les arts escèniques, busca despertar-ne el gust.**

### Crear molt amb ben poca cosa

La simplicitat no és aquí una manca de mitjans, sinó una matèria de joc. Un gest es converteix en una història, un objecte quotidià canvia de funció i una mirada crea complicitat. Els alumnes descobreixen de manera concreta que l'espectacle pot començar amb una presència, una idea, atenció i algú amb qui compartir-la.

### Un moment realment compartit

L'espectacle no s'adreça als infants mentre els adults simplement els acompanyen. Mestres, professors i acompanyants també en gaudeixen. Riuen, es poden sorprendre i, de vegades, participar. Durant la representació, infants i adults es troben en una mateixa experiència sensible.

La participació desplaça suaument els rols habituals. Un adult convidat a jugar pot ser vist d'una altra manera pel grup i convertir-se, durant uns minuts, en una de les figures més apreciades de la sala. El riure no és a costa seva, sinó compartit amb ell. Aquesta complicitat pot crear proximitat i un bonic record comú.

### Testimoni després de dues representacions escolars a Suïssa

*« Vam tenir el plaer d'acollir Gromic a Suïssa per a un espectacle escolar adreçat als nostres alumnes de 8 a 12 anys, i va ser una experiència magnífica. Tant els infants com els companys van quedar encantats!*

*Gràcies al seu univers i a la seva gran capacitat per fer néixer el somriure amb un humor senzill i físic, Gromic ens porta cap a coses que de vegades trobem molt a faltar avui dia: poesia, riure i simplicitat.*

*Gromic va posar moltes facilitats i va fer que l'organització fos molt senzilla. Un moment molt bonic amb una persona generosa, ple de lleugeresa i bon humor. Gràcies! »*

**Bruno, Suïssa**

### El que permet viure la representació

- El plaer de ser espectador: entrar en l'espectacle sense coneixements previs i tenir ganes de tornar-hi.

- Una altra forma de llenguatge: comprendre una intenció, una emoció o una situació a través del cos, la mirada, el ritme i la música.
- Una imaginació a l'abast de la mà: veure com un objecte quotidià i ben pocs mitjans poden fer néixer un univers.
- Una experiència col·lectiva: sentir com l'atenció, el silenci, les reaccions i el riure circulen per una sala.
- Una relació diferent: veure alumnes i adults acompanyants compartir el mateix joc, de vegades fora dels seus rols habituals.

### **Prolongar lliurement a l'aula**

No cal cap preparació específica. Si l'equip educatiu vol prolongar l'experiència, pot partir del que els alumnes han observat i sentit:

- Explicar sense parlar: imaginar una situació breu únicament amb gestos i mirades.
- Transformar un objecte: inventar diversos usos a partir d'un objecte quotidià.
- Fer riure sense explicar un acudit: explorar la repetició, la sorpresa, el ritme i el contrast.
- Observar la sala: preguntar-se en quins moments el públic ha quedat en silenci, atent o unit pel riure.

## **Informació pràctica**

|                     |                                                                               |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Durada</b>       | 45 a 50 minuts                                                                |
| <b>Públic</b>       | Públic familiar a partir de 4 anys                                            |
| <b>Llenguatge</b>   | Sense paraules                                                                |
| <b>Format</b>       | Interior i exterior                                                           |
| <b>Participació</b> | Infants i adults poden ser convidats a participar en el joc                   |
| <b>Programació</b>  | Una o diverses representacions segons l'aforament i les condicions d'acollida |
| <b>Tonalitat</b>    | Humor visual sense vulgaritat                                                 |

## **Per a la programació**

L'espectacle es pot acollir en sessió escolar o combinar amb una representació per a tots els públics. Així, un mateix espai pot rebre els alumnes durant el dia i reunir les generacions en un altre horari.

