

La Tendresse du Rire

en représentation scolaire

Comédie visuelle sans paroles pour élèves et adultes accompagnateurs

La Tendresse du Rire propose une entrée immédiate dans le spectacle vivant. Sans paroles, avec quelques objets, le corps, la musique et la relation au public, le spectacle permet d'abord de rire, d'être surpris et de vivre un moment ensemble. **Avant d'initier, il cherche à donner le goût.**

Créer beaucoup avec peu de choses

La simplicité n'est pas ici un manque de moyens, mais une matière de jeu. Un geste devient une histoire, un objet ordinaire change de fonction et un regard crée une complicité. Les élèves découvrent concrètement que le spectacle peut commencer avec une présence, une idée, de l'attention et quelqu'un avec qui la partager.

Un moment réellement partagé

Le spectacle ne s'adresse pas aux enfants pendant que les adultes les encadrent. Enseignants et accompagnateurs en profitent eux aussi. Ils rient, peuvent être surpris et parfois participer. Le temps de la représentation, enfants et adultes se retrouvent dans une même expérience sensible.

La participation déplace doucement les rôles habituels. Un adulte invité à jouer peut être regardé autrement par le groupe et devenir, pendant quelques minutes, l'une des figures les plus appréciées de la salle. Le rire ne se fait pas à ses dépens, mais avec lui. Cette complicité peut créer de la proximité et un beau souvenir commun.

Témoignage après deux représentations scolaires en Suisse

« Nous avons eu le plaisir d'accueillir Gromic en Suisse pour un spectacle scolaire destiné à nos élèves de 8 à 12 ans, et ce fut une magnifique expérience. Les enfants comme les collègues ont adoré ! »

Grâce à son univers et à sa grande capacité à faire naître le sourire avec un humour simple et physique, Gromic nous emmène vers des choses dont nous manquons parfois cruellement aujourd'hui : poésie, rire et simplicité.

Gromic était très arrangeant, rendant l'organisation très facile. Un très beau moment avec une personne généreuse, plein de légèreté et de bonne humeur. Merci ! »

Bruno, Suisse

Ce que la représentation permet de vivre

- **Le plaisir d'être spectateur** : entrer dans le spectacle sans connaissances préalables et avoir envie d'y retourner.
- **Une autre forme de langage** : comprendre une intention, une émotion ou une situation grâce au corps, au regard, au rythme et à la musique.
- **Une imagination à portée de main** : voir comment un objet quotidien et très peu de moyens peuvent faire naître un univers.
- **Une expérience collective** : sentir comment l'attention, le silence, les réactions et le rire circulent dans une salle.
- **Une relation différente** : voir élèves et adultes accompagnateurs partager le même jeu, parfois en dehors de leurs rôles habituels.

Prolonger librement en classe

Aucune préparation spécifique n'est indispensable. Si l'équipe éducative souhaite prolonger l'expérience, elle peut repartir de ce que les élèves ont réellement observé et ressenti :

- **Raconter sans parler** : imaginer une courte situation uniquement par les gestes et les regards.
- **Transformer un objet** : inventer plusieurs usages à partir d'un objet ordinaire.
- **Faire rire sans raconter une blague** : explorer la répétition, la surprise, le rythme et le décalage.
- **Observer la salle** : se demander à quels moments le public est devenu silencieux, attentif ou uni par le rire.

Informations pratiques

Durée	45 à 50 minutes
Public	Tout public familial à partir de 4 ans
Langage	Sans paroles
Format	Salle et extérieur
Participation	Enfants et adultes peuvent être invités à prendre part au jeu
Programmation	Une ou plusieurs représentations selon la jauge et les conditions d'accueil
Tonalité	Humour visuel sans vulgarité

Pour la programmation

Le spectacle peut être accueilli en séance scolaire, ou associé à une représentation tout public. Cette souplesse permet à un même lieu de proposer une expérience aux élèves en journée et de réunir les générations sur un autre créneau.

