



Grommic

Artesano de la risa

*Menos para impresionar,
más para conectar.*



PRESENTACIÓN



Gromic es un personaje universal y tierno que hace reír sin decir una sola palabra.

A través de un humor visual lleno de poesía, celebra la simplicidad, la humanidad y la belleza del momento presente.

Creado por el artesano de la risa belga Michaël Gueulette, con base en Barcelona, Gromic se ha convertido, con los años, en una figura emblemática del payaso contemporáneo: moderno frente a lo tradicional y clásico frente a lo

contemporáneo, como un gran clásico reinventado, profundamente actual.

Un payaso sin nariz roja, sin artificios, pero plenamente humano.

Sus espectáculos, representados en más de diecisiete países, hacen reír a los niños, conmueven a los adultos y reconcilian a las generaciones en torno a una risa sincera y compartida.

EL ESPÍRITU DE GROMIC



En un mundo saturado de ruido, imágenes y rendimiento, Gromic elige el camino del silencio, la sencillez y el vínculo humano.

Su arte se basa en un principio esencial: hacer reír y emocionar con casi nada.

Una maleta, un sombrero y un abrigo demasiado grande bastan para abrir un mundo entero.

El resto nace del encuentro, de la mirada y del juego con el público.

Cada representación se convierte en algo sólido como un clásico y único por la complicidad del momento: una celebración de la risa, la ternura y la frágil belleza de la existencia.

LOS PRINCIPIOS DE GROMIC

Poco material, mucha humanidad.

Cuanto menos objetos hay, más presencia, precisión y escucha se necesitan para hacer nacer la magia de la risa.

Sin demostraciones, solo conexión.

El espectáculo no busca impresionar: invita a compartir un momento sincero, donde el público se convierte en compañero de juego.

La simplicidad como lenguaje universal.

Objetos cotidianos, gestos claros y una emoción auténtica bastan para cruzar todas las fronteras culturales.

El humor como acto de ternura.

Hacer reír sin burlarse, emocionar sin herir: ahí reside la verdadera nobleza del payaso.

LO QUE DICE LA PRENSA

« En una esquina de la calle, el payaso español Gromic nos invita a un delicioso momento de magia poética... »

— Dominika Waszkiewicz, Un fauteuil pour l'orchestre

« Fue capaz de hacer reír al público usando... nada. Y ahí residía, y reside, su éxito: elementos muy simples, sin máquinas ni artificios de colores.»

— Presse espagnole

« La tierra tembló de risa con Gromic... Los niños lo adoraron, los padres jugaron con él... una hermosa locura para terminar el fin de semana. »

— Geneva Capital International World Circus Festival

« Gromic ha reconciliado a pequeños y mayores.»

— La Provence

« Una comedia irresistible que conquistó al público de todas las edades. Gromic crea de inmediato un contacto, no a través de las palabras, sino de su maravillosa expresión.»

— Festival Internazionale dei Calanchi (Italia)

« ¡Maaagia! es un homenaje tierno y sincero al mundo de los payasos...»

— Joan Busquets, Magazine Carrer (Fundació La Roda)

« Un artista belga con carisma. »

— Le Télégramme (Plougasnou)

EL ARTISTA DE TRÁS DEL PERSONAJE

Michaël Gueulette es un payaso visual y autor belga.

Con base en Barcelona, lleva más de quince años desarrollando un arte de comunicación invisible, basado en el autoconocimiento y en la relación viva con el público.

Autodidacta, con algunas formaciones entre Bélgica y España, la chispa de este arte nació al descubrir a maestros como Avner, George Carl, Peter Shub y Joe Jackson Jr.

Con el tiempo, ha forjado un enfoque personal y contemporáneo del clown: la conexión emocional como clave de la comunicación humana.

Autor de Gestión Cultural de la Emoción y Artesano de la Risa, continúa con la misma misión: recordar, a través de la risa y la sencillez, la belleza de nuestra experiencia humana.



PRESENCIA INTERNACIONAL



Desde su creación, Gromic ha recorrido festivales, teatros y eventos culturales en Europa y más allá:

España, Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Luxemburgo, Suiza, Portugal, Austria, Noruega, Finlandia, Polonia, República Checa, Croacia, Andorra, Jordania, Turquía, Irlanda...

Su trabajo ha sido reconocido en numerosos festivales europeos, premiado o destacado por su humor visual, su poesía escénica y su universalidad.

En todas partes se impone la misma evidencia: la risa y la

ternura no necesitan traducción.

IMÁGENES DE PRENSA



[Crédit photo : Rubo]



[Crédit photo : Pascal Seher]



[Crédit photo : Alex Leca]

CONTACTO

Michaël Gueulette – Gromic / Artesano de la risa

 info@gromic.eu

 www.gromic.eu